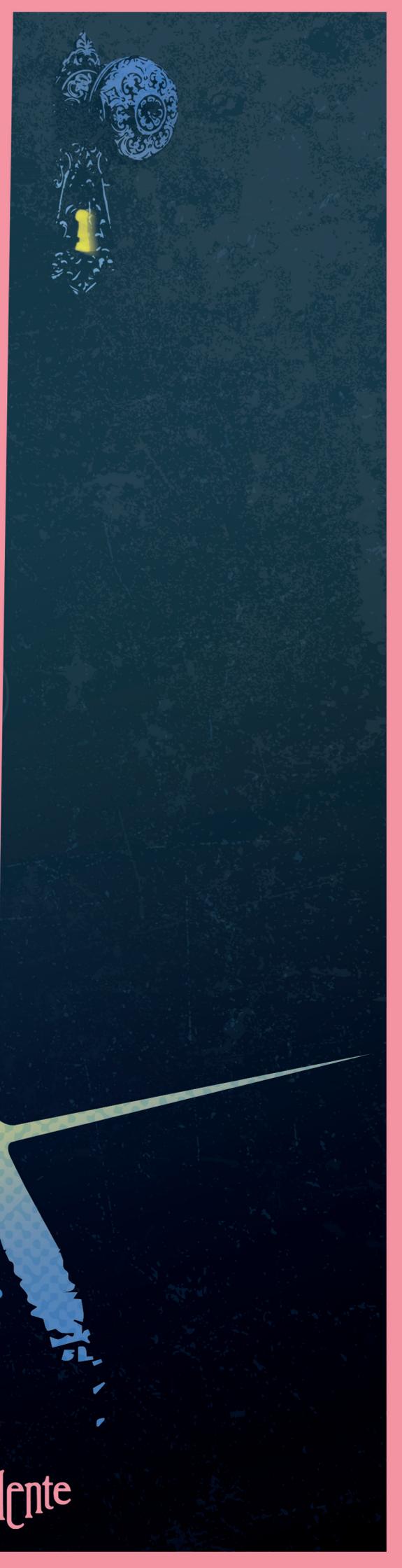


# LES FLEURS DE L'ÉPIQUE



Écrit et mis en scène par  
**Emma-Jo Beauvallet**  
Dès 5 ans

Production compagnie **la  
turbulente**

# LA TURBULENTE

## **Turbulente def :**

adj. (du latin *turbulentus*)  
Qui s'agite,  
ne reste pas en place,  
cause du trouble,  
du désordre.

## **La Turbulente est une compagnie de théâtre angevine que nous, Elsa Duret et Léo Lebreton, avons fondée en 2021.**

Depuis, nous organisons La Turbulente Festival au mois de juillet à Saint-Macaire -en-Mauges. Il s'agit d'un festival de plein-air, exigeant et populaire, pour lequel nous créons tous les étés deux spectacles, un jeune public ainsi qu'un tout public. Nous les jouons ensuite dans les communes de Sèvremoine, dans le cadre de ce que nous appelons La tournée des Mauges.



*Bizarre* a été créée lors de la première édition de La Turbulente Festival, en juillet 2021 (**voir la note d'intention et de mise en scène d'Emma-Jo Beauvallet, auteure et metteuse en scène du spectacle**).

Depuis, nous avons eu l'occasion de jouer *Bizarre* à plusieurs reprises, et l'avons recréée en intérieur, avec une version intermédiaire. Nous sommes désormais en mesure de jouer en salles équipées, ainsi qu'en salles non ou partiellement équipées (*écoles, bibliothèques, gymnases, etc*). La magie de *Bizarre* est présente dans ses deux versions, chacune réservant son lot de surprises et ses adaptations particulières.

Tout au long de l'année, nous diffusons *Bizarre* et nos autres spectacles. Nous intervenons également en milieu scolaire pour donner des ateliers et proposer de la médiation culturelle.

### **La compagnie La Turbulente souhaite remercier pour leur soutien envers *Bizarre***

la Ville d'Angers, le théâtre du Champ de Bataille, le centre culturel Jean Carmet, Scènes de Pays, la maison de quartier Le Trois-Mâts, ainsi que le centre culturel Georges Brassens.

# LA PIÈCE

Maya est une petite fille vive et curieuse. Cette année, elle passe les vacances chez son Papi, Papibrahim, et s'ennuie à mourir. Elle a passé l'âge de ses histoires sur les fées et les dragons et trouve son grand-père bien bizarre d'y croire encore. Comble du comble, il lui refuse l'accès à sa mystérieuse bibliothèque, la seule chose susceptible de tuer son ennui !

Mais un soir, comme par magie, Maya parvient à s'y faufiler et se retrouve précipitée dans un autre monde, où tout et tout le monde y est très bizarre. Elle n'a qu'une nuit pour rentrer chez elle, ou bien elle restera enfermée pour toujours. Une nuit pour se poser cette question : qu'est-ce que ça veut dire, bizarre ?

**Bizarre est une pièce tout public accessible dès 5 ans et dure 45 minutes.**

## ACTION CULTURELLE

*Bizarre* abordant la question de la tolérance et du rapport à l'autre, tout en s'articulant autour d'une bibliothèque magique, nous proposons de la médiation et des ateliers en lien avec ces sujets, particulièrement en milieu scolaire, ainsi que dans les bibliothèques et médiathèques.

Nous pouvons aborder les thèmes de *Bizarre* à travers le jeu et le débat, comme nous l'avons déjà fait lors de notre résidence à la maison de quartier Le Trois-Mâts, où nous avons demandé à des élèves de CM2 ce qu'i.e.l.s trouvaient bizarre dans la vie, dans la rue. Après concertation, i.e.l.s avaient improvisé des mini-spectacles autour de leurs réflexions.

Nous pouvons également imaginer des ateliers de lecture ou d'écriture de toute sorte.

Des aspects plus techniques peuvent aussi être exploités en médiation, notamment auprès d'un public plus âgé : comment créé-t-on la magie sur scène ?

Nous sommes ouvert.e.s à la discussion afin d'imaginer et créer un projet avec vous. À travers *Bizarre*, nous interrogeons sur la différence et souhaitons poursuivre cette réflexion auprès du tout public.



# NOTE D'INTENTION

## Est bizarre ce qui n'est pas normal.

Ce qui constitue nos normes est intégré très rapidement par les enfants, notamment au moment de quitter l'enfance pour l'adolescence. Le passage au collège peut être brutal à bien des niveaux ; c'est à cet âge-là qu'on prend conscience du regard que les autres portent sur nous... Et que nous portons sur elle.eux. La pression sociale qu'engendre cette découverte est extrêmement forte et durant ces quelques années, la bizarrerie est l'ennemi public numéro un. On se rejette soi-même pour embrasser la norme et on rejette celle.eux qui ne la perpétuent pas.

Notre héroïne Maya se situe exactement à cette période charnière de sa vie. Son âge n'est pas défini ; on a parfois l'impression qu'elle a huit ans, parfois qu'elle en a treize. Hier, elle aimait la fantaisie de son grand-père ; aujourd'hui, «ses histoires pour les bébés» lui font honte. Maya est aux prises avec deux mondes bien différents, au sens propre comme au figuré. Mais dans la bibliothèque, la réalité n'est pas la même que chez nous. Là-bas, en haut est en bas, rouge est bleu... Et bizarre est normal.

Les péripéties de Maya reprennent les codes du voyage initiatique. Ici, ce sont les livres qui amènent à l'aventure et à l'ouverture. Le monde de la bibliothèque est magique, peuplé de créatures fantastiques ; il résonne des contes et des histoires qui ont habité nos enfances. Tout y est plus coloré, plus fort, plus gros. Le théâtre permet au voyage littéraire de prendre corps, et de dévoiler d'une manière différente l'infini des univers que renferment une bibliothèque.

Quand tout est affaire de normes arbitraires, qu'est-ce que ça veut dire, bizarre ? Nous n'avons pas la réponse. Nous ouvrons simplement une porte, invitant les petit.e.s comme les grand.e.s à nous y suivre, en espérant que chacun.e en ressorte un peu plus proche de soi-même. Ces questions sont loin de ne concerner que les enfants. Nous avons tous.te.s été un jour à la place de Maya. Quels chemins avons-nous pris, par la suite ? Quel.le.s adultes sommes-nous devenu.e.s ?

Quoi qu'il en soit, nous espérons la fougue de Maya aussi communicative que possible.



# NOTE DE MISE EN SCÈNE

La capacité d'adaptation est au cœur de notre travail. Rien d'étonnant à ce que *Bizarre* ait été écrite pendant le confinement, à l'heure même où toute envie théâtrale était impossible ou empêchée. Nous étions encore à l'école et l'avenir déjà incertain auquel nous avons été préparés semblait tout à coup prendre une tournure encore plus étouffante. Mais l'énergie d'une jeune compagnie de théâtre est difficile à canaliser. Nous avons besoin de faire, de nous échapper, de rêver. Quand les portes sont fermées... Il est peut-être essentiel d'inventer la nôtre ?



Une porte. C'est tout ce qu'il y a une scène, convoquant à elle seule le mystère, l'inconnu. Cette simplicité permet à la parole et au corps, ayant une place tout aussi centrale dans le spectacle, de s'engager pleinement. Ces éléments sont le squelette, l'armature de *Bizarre* ; ce qui nous permet avant toute chose de donner vie à cette aventure.

Il nous importe, notamment pour un spectacle s'adressant aux enfants, de montrer qu'on peut faire beaucoup, avec peu ; que l'on peut raconter une histoire avec des mots et des mouvements, et inventer tout un monde magique derrière une porte.

La création sonore et lumière vient ensuite colorer cette toile de l'imaginaire déjà tendue ; tout comme la musique originale, composée spécialement pour le spectacle. La magie de *Bizarre* est accentuée par sa technique, que nous avons cherché à rendre simple, mais immersive. Simple, pour qu'elle puisse s'adapter à différents types de lieux ; immersive, pour inviter les spectateur.ice.s à passer la porte de la bibliothèque en même temps que Maya. Son voyage ne se déroule pas devant elle.eux, mais avec elle.eux.

Le spectacle vivant peut donner vie au fantastique. Nous croyons que la magie existe encore, et qu'elle repose en bien des choses. Dans les sortilèges, les grimoires, les chaudrons... Mais aussi dans le théâtre.

# L'ÉQUIPE



**Elsa DURET,**  
**comédienne :**

En 2019, après avoir obtenu son diplôme au conservatoire d'Angers, Elsa met en scène *Juste de la fin du monde* accompagnée de Léo Cohen-Paperman. Elle intègre la même année le COP du conservatoire de Saint-Étienne. En 2021, Elsa crée et joue dans *L'Abracadabrantésque histoire d'assurance chômage*, mise en scène par Thomas Jolly. Lors de la 1<sup>ère</sup> et de la 2<sup>ème</sup> édition de la Turbulente Festival, elle joue dans *Eva Péron* et *ADN*, qu'elle met en scène, ainsi que dans *Être le Loup*.



**Emma-Jo BEAUVALLET,**  
**auteure et metteure en scène :**

Emma-Jo écrit *Bizarre*, sa première pièce de théâtre, en 2020, lorsqu'elle est encore élève au conservatoire d'Angers. Elle en sort diplômée en 2021 et met en scène *Bizarre*. En 2022, à l'occasion de la 2<sup>ème</sup> édition de la Turbulente Festival, elle joue dans *ADN* ainsi que dans *Être le Loup*. Parallèlement, Emma-Jo monte *Le Cœur Gros*, sa compagnie, et se concentre sur de nouveaux projets de jeu et d'écriture.



**Léo LEBRETON,**  
**comédien :**

Ancien pâtissier, Léo intègre le conservatoire d'Angers et en sort diplômé en 2019. Par la suite, il joue à plusieurs reprises sous la direction de Thomas Jolly, dans *L'Abracadabrantésque histoire d'assurance chômage* et dans *Marguerite Express*. En 2022, il travaille avec Marie Gautier de la compagnie Piment Langue d'Oiseau pour leur création *Michelle, doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?* Lors de la 1<sup>ère</sup> et de la 2<sup>ème</sup> édition de la Turbulente Festival, Léo joue dans *Eva Péron*, *ADN* et met en scène *Être le Loup*.



**Benjamin DA SILVA,**  
**comédien :**

Au cours de ses études au conservatoire d'Angers, Benjamin se découvre un attrait pour les transformations à travers le maquillage, la confection de masques et de costumes. Diplômé en 2021, il participe à des cabarets transformistes et drag. En 2022, il joue dans *ADN* et dans *Être le Loup* à l'occasion de la 2<sup>ème</sup> édition de la Turbulente Festival. Benjamin participe également, la même année, aux rencontres saisonnières du CDN de Poitiers.



**Romain MULOCHAU,**  
**créateur son, lumière et compositeur :**

Diplômé de l'ITEMM en option régisseur son du spectacle vivant, Romain travaille pendant dix ans au centre culturel George Brassens à Avrillé en tant que régisseur général. En 2021, il rejoint les compagnies Piment Langue d'Oiseau, Spectabilis, Plume et La Turbulente sur leurs différents spectacles. Romain est également photographe et musicien, ce qui lui permet, entre autres, de composer la musique originale de *Bizarre*.



# DATES

## 2021

10 et 11 juillet : **La Turbulente Festival**, *Saint-Macaire-en-Mauges*

16 juillet : **festival du Port du Grand Large**, *Les Ponts-de-Cé*

19 juillet : **tournée des Mauges**, *Saint-Macaire-en-Mauges*

26 juillet : **tournée des Mauges**, *Torfou*

19 décembre : **Saint-Macaire-en-Mauges**

## 2022

11 février : sortie de résidence, **théâtre du Champ de Bataille**, *Angers*

24 février : sortie de résidence, **maison de quartier Le Trois-Mâts**, *Angers*

24 juillet : **théâtre de l'Evre**, *Le Marillais*

## 2023

26 janvier : **centre culturel Jean Carmet**, *Mûrs-Érigné*

Du 21 au 25 mars : scolaires et tout public, **théâtre du Champ de Bataille**, *Angers*

24 octobre : **espace du Séquoia**, *Corné*



# RÉSIDENCES

## 2021

Du 1<sup>er</sup> au 15 juin : **Saint-Macaire-en-Mauges**

Du 13 au 15 décembre : **centre culturel Georges Brassens**, *Avrillé*

## 2022

Du 7 au 11 février : **théâtre du Champ de Bataille**, *Angers*

Du 21 au 25 février : **maison de quartier Le Trois-Mâts**, *Angers*

Du 5 au 7 décembre : **centre culturel de la Loge**, *Beaupréau*

## 2023

Du 2 au 6 janvier : **théâtre du Champ de Bataille**, *Angers*

Du 23 au 26 janvier : **centre culturel Jean Carmet**, *Mûrs-Érigné*



# CONTACTS

laturbulente.cie@gmail.com

 @laturbulente.cie

 La Turbulente

## **Diffusion :**

06 40 05 02 59 (*Elsa Duret*)

06 30 51 83 78 (*Léo Lebreton*)

## **Artistique :**

06 37 45 90 45 (*Emma-Jo Beauvallet*)

## **Technique :**

06 78 16 77 90 (*Romain Mulochau*)