

ROBINE DÉBOÎTE

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE LÉO LEBRETON

CONTACT

Compagnie La Turbulente

la.turbulente.cie@gmail.com

Elsa Duret

06 40 05 02 59

Léo Lebreton

06 30 51 83 78

DOSSIER DE PRODUCTION



LA COMPAGNIE LA TURBULENTE

Turbulente : adjectif (du latin turbulentus) qui s'agite, ne reste pas en place, cause du trouble, du désordre.

La Turbulente est une compagnie de théâtre professionnelle fondée en mars 2021.

Elle est basée dans le Maine-et-Loire à Angers et Sèvremoine. Elsa Duret et Léo Lebreton sont chargés de la direction artistique.

Depuis juillet 2021, la compagnie organise un festival de création théâtrale en extérieur à Sèvremoine : La Turbulente Festival.

ROBINE DÉBOÎTE

Production : Compagnie La Turbulente / Avec le soutien de la DRAC Pays de la Loire, du Département Maine et Loire, la commune de Sèvremoine, le Fond de Développement de la Vie Associative et le Crédit Agricole Théâtre

Tout public à partir de 6 ans

Durée : 1h

Jauge maximum : 400 personnes en bi-frontal

Interprétation : Benjamin Da Silva, Matéo Droillard, Elsa Duret, Lénéï Jan, Léo Lebreton, Charlotte Mosser

Régie : Paul Garnier

Écriture, mise en scène et scénographie : Léo Lebreton

Création musicale : Romain Mulochau



ROBINE DÉBOÎTE

Robine, la plus fine flèche du royaume, aidée de sa fidèle amie Grosse Jeanne, volent aux riches pour donner aux pauvres. Elles vivent dans les bois en communauté et luttent contre le Prince Jean qui appauvrit toujours plus le peuple afin de s'enrichir. Le Prince Jean vit avec le Shérif de Nottingham et sa nièce, la mystérieuse Marianne. Pour le Prince Jean tout semble aller pour le mieux, ce ne sont pas quelques marginaux des bois qui vont perturber son système bien huilé. Jusqu'au jour où Marianne alerte le Prince Jean du danger que Robine représente contre son pouvoir. Ces révolutionnaires lui veulent du mal ! C'en est trop pour le Prince Jean, qui pour capturer Robine décide d'organiser un grand concours de tir à l'arc où le prix à gagner serait irrésistible... Robine et Grosse Jeanne courent dans la gueule du loup. Que va t-il arriver à nos héroïnes ?

Cette pièce humoristique inspirée du mythe de Robin des Bois joue avec nos références communes et mélange farce, chanson, figures contemporaines et western spaghetti. Le public verra même la scène se transformer en stand de tir à l'arc. Pris par l'effervescence de la compétition, les spectateur.ices, bien malgré elles.eux, endosseront le rôle de supporters et pour certain.es, même, de compétiteur.ices.

Robine Déboîte interroge le pouvoir en place et notre servitude volontaire, mais également les choix que nous pouvons faire pour tenter de construire une société plus juste.



INTENTIONS ARTISTIQUES

« soyez résolus de ne servir plus, et vous voilà libres »

Discours de la servitude volontaire – La Boétie

Inspiré du Discours de la Servitude Volontaire d'Étienne de La Boétie, je souhaite explorer notre rapport au pouvoir et interroger notre rapport à l'obéissance : obéissons-nous par habitude, par contrainte ou par choix ? À travers cette création, je veux poser un regard critique sur les mécanismes de domination et de manipulation, tout en célébrant l'espoir et la solidarité.

L'histoire de Robin des Bois résonne étrangement à notre époque contemporaine et d'autant plus dans son rapport au pouvoir. On y taxe les pauvres pour enrichir les toujours plus riches. Le pouvoir est exécuté par un état policé qui ignore les revendications. On y organise de grandes manifestations pour témoigner de la puissance du royaume. Les dirigeants n'agissent qu'en leurs intérêts et on attend le prochain comme un sauveur. Mais cette histoire parle aussi d'une lutte des classes, de militantisme et d'écologie. Elle parle de personnes qui pensent et s'organisent en parallèle dans la forêt. Elle parle d'une lutte qui se construit sobrement en accord avec les ressources de la nature et autour du rêve d'une société plus juste. C'est là aussi toute la singularité de ce mythe : le récit de Robin des Bois se place en contre point des nombreuses histoires de roi et de reine, en contre point des dirigeants. Robin des Bois n'est pas au pouvoir, au contraire il lutte contre et pose, dans les bois avec ces ami.es, les bases du vivre ensemble. C'est pour cette singularité et tous les liens sur la manifestation du pouvoir et ses échos à la servitude volontaire que j'ai décidé de revisiter le mythe et de faire culture commune. Dans mon écriture j'y apporte un regard nouveau et contemporain. Il me tenait à cœur de créer une épopée remplies d'héroïnes, de questionner les idéaux de réussite, de raconter une histoire de solidarité conscientes des enjeux écologiques. Robin devient Robine, Marianne n'attend pas qu'on vienne la sauver, elle est l'investigatrice de sa liberté. Enfin, j'y élimine le Deus ex Machina du Roi Richard, il n'apparaît pas comme un sauveur, mais comme un partisan du pouvoir, comme le tyran qu'est son frère... Laisant ainsi tout la place à la réflexion et aux tentatives que pourront faire le peuple pour construire un monde meilleur.

Pour symboliser et questionner l'emprise à l'obéissance dont parle La Boétie, j'ai imaginé un Shérif en proie aux doutes. Ce personnage est le bras armé du Prince, il est celui qui agit pour que l'autorité du pouvoir soit appliquée. Il va se confronter à la vision de deux mondes, celle du Prince et celle de Robine. De ces confrontations naîtront des questionnements, des doutes remettant en cause ses choix et principes. Il est la figure dramatique de la pièce, emprisonné dans sa servitude il ne parviendra finalement pas à s'en délivrer.

Robine Déboîte est écrit avec plusieurs niveaux de lecture, la pièce s'adresse aussi bien aux enfants qu'aux adultes, dans une écriture rythmée et satirique, remplie d'humour. Nous vous embarquerons dans une aventure pleine de rebondissements qui parle d'espoirs, d'amitié et d'amour.

Et surtout, j'espère qu'elle vous réveillera et qu'elle vous donnera l'envie de rêver longtemps.





INTENTION DE MISE EN SCÈNE

Robine Déboîte a été créée en plein air, sur une pelouse à l'abri de grands arbres, mais le spectacle peut se jouer sur un place de village ou même en salle équipée. Car finalement Robine Déboîte c'est un bi-frontal, une bande originale, quelques accessoires, un décor léger, et surtout six actrices et acteurs réunies pour raconter une aventure turbulente. Robine Déboîte est une pièce remplie d'humour qui ne cesse, au travers de l'écriture, de sa création musicale, de sa mise en scène et de ses costumes de jouer avec nos références communes. Elle exploite les genres, en passant par la farce, les figures contemporaines, la comédie musicale et le western spaghetti.

L'espace scénique en bi-frontal, place le spectateur.ices au plus proche du jeu des acteur.ices. Il permet de rendre possible l'immersion du public dans la scène centrale de la pièce, celle du concours de tir à l'arc. J'ai eu l'idée, brassé par les Jeux Olympiques, de me servir de l'effervescence du sport et de sa puissance populaire mais aussi de sa force de manipulation pour nourrir la scène. Les spectateur.ices se retrouvent comme au stade et embarqué.es dans l'ambiance. Poussé.es par le personnage du Narrateur, ils.elles crient et participent à une holà et bien malgré elles.eux endossent le rôle de supporter. Deux d'entre elles.eux deviennent même compétiteur.ices. Cette disposition du public le place l'un en face de l'autre comme un miroir de leurs actes et de leurs choix.

Les acteurs et actrices jouent grand, ils.elles jouent des personnages tracés aux gros traits, drôles et colorés. Le personnage du Narrateur, chef d'orchestre de la pièce, est en charge de conduire l'histoire. Il est en adresse directe avec le public et brise le quatrième mur pour créer une connivence avec l'assemblée. Le Narrateur passe de la fiction au réel. En créant un décalage, il ouvre une porte vers beaucoup de liberté et d'humour et nous rappelle que le monde du récit n'est pas très loin du nôtre.

Les décors sont légers : des tréteaux, des chaises en osier, une grande table, un trône. Il s'installe et se désinstalle très vite au fur et à mesure des scènes.

La création musicale tient une grande place dans cette épopée, elle rythme et soutient le récit. Par exemple : la scène du duel entre Robine et le Shérif est pensée comme un western, les acteur.ices se toisent, ne disent presque rien et n'en finissent pas de se regarder avant le moment fatidique où l'un.e des deux tombera. La musique est le corps de la scène, elle en porte toute la tension, comme le représente si bien le duel final dans le film *Le Bon, la Brute et le Truand*.

Au travers de cette mise en scène j'ai voulu questionner notre rapport à la servitude volontaire dans une histoire au rythme soutenue, où les spectateur.ices prendrons part à une fête populaire dans un univers pétri de références contemporaines.





EXTRAIT DE TEXTE

Scène 3 : *Entre le RSA et les restos du Cœur.*

Robine : Tenez, un peu d'argent, quelques rations et reprenez courage, le bonheur reviendra bientôt à Nottingham.

N°26 : Merci, que dieu vous garde.

Grosse Jeanne : Gardez dieu pour vous. Robine on l'a encore échappé belle !

Robine : Oui oui, tu te fais trop de soucis, numéro 27 !

N°27 : Oh ! Mais où est ce que vous trouvez tout ça ?

Grosse Jeanne : C'est une nouvelle taxe, je l'ai appelée l'impôt sur la fortune, ISF, ça sonne bien hein ?

N°27 : Oh oui ça sonne bien.

Grosse Jeanne : Numéro 28 ! Je rigole pas Robine ! À prendre autant de risques, un jour le Shérif nous mettra la main dessus et le Prince Jean la corde au cou.

Robine : Ce jour n'est pas arrivé Grosse Jeanne, numéro 28 ! Et y a-t-il rien de plus agréable que de voir ces pauvres gens retrouver le sourire. Numér ah bonjour Josépha, tout le monde se porte bien à la maison ?

N°28 : Les temps sont durs, le Prince Jean a encore doublé les prix.

Grosse Jeanne : Mouais (à Robine), voilà de quoi garder espoir.

Robine : (à tous.tes) Ne vous inquiétez pas Le Prince Jean ne régnera pas toujours, le bon Roi Richard va revenir, il va reprendre la couronne usurpée par son frère et il rétablira l'ordre et la justice.

N°28 : Merci Robine, oui gardons espoir.

Robine : Numéro 29 !

Grosse Jeanne : Mais qu'est-ce que tu racontes ? Compter sur le Roi ?

Robine : Il est bon et a toujours respecté son peuple.

Grosse Jeanne : Oui le Roi Richard aime son peuple, j'en suis sûre. Il aime la paix et il ne nous ruine pas sous le poids des taxes. Mais parce que ça l'arrange, tant que nos vies sont encore soutenables, nous restons dociles et le Roi Richard, comme tous les puissants de notre monde, se la coule douce. Ils se réunissent entre rois, ennemis sur le papier, mais bons amis dans leurs appartements et autour de bons repas payés par le contribuable, ils se bafrent et décident de tout pour nous. Alors profitant de tout notre travail, oui il peut bien nous aimer.

N°29 : Pardon ?

Robine : C'est notre système nous ne pourrions pas le renverser d'un seul coup.

Grosse Jeanne : Une révolution !

N°29 : Excusez-moi ?

Robine : La révolution d'accord mais pour créer quoi après ?

N°29 : S'il vous plaît ?

Grosse Jeanne : Un monde plus juste !

Robine : Qui sera aussitôt remplacé par la loi du plus fort ! Une nouvelle dictature !

N°29 : Pardon je-

Grosse Jeanne : Tu es si pessimiste

Robine : Non ! Il nous faut créer des espace de liberté pour penser. Nous, c'est vivre ici dans les bois en communauté, avec celles et ceux qui le veulent, pour réfléchir une société plus juste, absente de domination, où le dialogue et l'écoute sont seuls maîtres. Nous ne parviendrons pas à être juste, en utilisant la violence, c'est l'arme du système actuel, pour lutter et renverser le pouvoir il nous faut trouver ailleurs, là où l'histoire n'est pas allée. Pour le moment je ne crois qu'aux petites révolutions pour inventer ensemble, et j'ai confiance que parsemé, un peu partout dans le monde des personnes rêvent et créent comme nous une société qui leur convienne. Et si ce n'est pas nous peut-être que ce se seront eux qui trouveront des solutions. Mon amie je ne suis pas pour la monarchie mais le Prince Jean étouffe et régie le peuple par la force, alors que le Roi Richard je suis sûre qu'il nous écouterait et nous laisserait faire.

N°29 : EXCUSEZ-MOI !!

Grosse Jeanne et Robine : OUI !

N°29 : Mais vous avez appelé le numéro 29 ?

La Narratrice : Ah les éternels débats de Robine et Grosse Jeanne. Comment faire une société plus juste et patati et patata, ça peut durer jusqu'à la nuit et plus encore ! À ce rythme-là le plan du Prince Jean va tomber à l'eau, nos deux comparses n'auront même pas entendu parler de ce concours de tir-à-l'arc, de toute façon quel prix ridicule, une flèche en or et un baiser de Marianne, ça n'aurait jamais intéressé nos deux héroïnes !

Robine : Qu'est ce que tu viens de dire ?

La Narratrice : Vous me voyez ?

Grosse Jeanne : Bah oui !

La Narratrice : Vous m'entendez ?

Robine : Oui, mais qu'est-ce que tu viens de dire ?

La Narratrice : J'ai dit « Vous m'entendez ? »

Robine : Non avant

La Narratrice : Eh bien que

Grosse Jeanne : Allez accouche le public va s'impatisser

La Narratrice : Ah oui je disais donc, que le Prince Jean organise un grand tournoi de tir-à-l'arc où le prix à gagner est une flèche en or et un baiser de la désagréable Marianne, mais ça ne devrait pas vous in-

Robine : Je ne raterai cette occasion pour rien au monde !

La Narratrice : Ah bon ?

Grosse Jeanne : Robine, ce tournoi sera truffé de soldats c'est trop dangereux !

Robine : Le Prince Jean ne sort jamais de son château c'est une plaisante occasion de le rencontrer enfin

Grosse Jeanne : Je ne rigole pas Robine et puis tu oublies l'immonde Shérif

Robine : Ne t'inquiètes pas, je me sens pousser des ailes, pour un si beau prix je me surpasserai, je serai magistrale, allez viens vite Grosse Jeanne

N°30 : C'est déjà fini l'ISF ?

La Narratrice : Robine bien sûr savait qu'elle prenait de grands risques à venir à cette compétition, mais elle ne se doutait en aucun cas que c'était un piège. Oh Robine tu cours tout droit dans la gueule du loup !







CONTACTS

Diffusion: **Elsa Duret** - 06.40.05.02.59
Artistique: **Léo Lebreton** - 06.30.51.83.78
Compagnie La Turbulente
58 boulevard du Doyenné, 49100 Angers

E-mail : laturbulente.cie@gmail.com
Site internet : <https://www.laturbulente.com/>
Réseaux sociaux : *Facebook* La Turbulente – *Instagram* @laturbulente.cie
N°licence : PLATESV-D-2021-003112 / N°SIRET :898 797 436 00018