

# Être le loup

De Bettina Wegenast  
traduit de l'allemand par Svea Winkler-Irigoien  
Éditions *l'école des loisirs*, 2004



Mise en scène : Léo Lebreton  
Production : Compagnie La Turbulente

Avec le soutien de la commune de Sèvremoine, du NTP et du Crédit Mutuel

---

## Compagnie La Turbulente

4 rue Blavier, 49100 Angers / 06.30.51.83.78

E-mail : [laturbulente.cie@gmail.com](mailto:laturbulente.cie@gmail.com)

Réseaux sociaux : Facebook La Turbulente – Instagram @laturbulente.cie

N°licence : PLATESV-D-2021-003112 / N°SIRET :898 797 436 00018

# I La Compagnie La Turbulente I

**Turbulente** : adjectif (du latin turbulentus) qui s'agite, ne reste pas en place, cause du trouble, du désordre.

Nous sommes la compagnie la Turbulente, jeune compagnie angevine fondée en mars 2021 par Elsa Duret et Léo Lebreton.

La Turbulente est une compagnie de théâtre professionnelle fondée en mars 2021. Elle est basée dans le Maine-et-Loire à Angers et Sèvremoine. Elsa Duret et Léo Lebreton sont chargés de la direction artistique.

Depuis juillet 2021, la compagnie organise un festival de création théâtrale en extérieur à Sèvremoine : La Turbulente Festival.

## I Être le Loup I

### Résumé :

*“C'est la fête dans le pré, les moutons se réjouissent et pour cause : le loup est mort. C'était un grand méchant loup, bien sûr. Enfin, pas si sûr, parce que personne ne l'a jamais vu. Mais le mouton Kalle connaît quelqu'un qui connaît quelqu'un qui l'a vu. Locke, son copain, a des doutes. Kalle s'énerve. Terriblement. Comme le loup est mort, on lui cherche un successeur. Kalle se présente. Jouer au loup, c'est facile, mais être le loup, est-ce si simple ?”*

### Distribution :

- Interprétation : Emma-Jo Beauvallet, Benjamin Da Silva, Elsa Duret, Benjamin Lamy Berrué
- Mise en scène et scénographie : Léo Lebreton
- Costumes : Lénaïg Jan
- Production : Compagnie La Turbulente
- Théâtre ; Tout public à partir de 6 ans / durée : 1h
- Jauge maximum : 300

### Soutiens, résidences et mises à disposition :

- La commune de Sèvremoine ;

Salle polyvalente de Saint-André de la Marche – **20 au 25 Juin 2022**

Stade Georges Raymond de Saint-Macaire en Mauges – **27 Juin au 7 Juillet 2022**

Nouveau Théâtre Populaire à Fontaine Guérin – **11 au 16 septembre 2023**

Représentations futures et passées :

- 8 et 9 Juillet 2022 à 10h – **Stade Georges Raymond, Saint-Macaire-en-Mauges (49)** dans le cadre de La Turbulente Festival #2
- 13 Juillet 2022 – **La Pierre Tournisse, Torfou (49)**
- 20 Juillet 2022 – **Saint-André de la Marche (49)**
- 21 Juillet 2022 – **Saint-Germain sur Moine (49)**
- 17 Septembre 2023 – **Château de la Turmelière, Orée d'Anjou, JEP (49)**
- 3 Octobre 2023 – **Collège Jean Bosco, Sèvremoine (49)**
- 6 Mai 2024 – **Collège Frédérique Ozanam , Saint-Rémy-en-Mauges (49)**

**TOTAL : 9 représentations**



# I NOTE D'INTENTION I avril 2022

J'ai découvert la pièce *Être le loup* quand j'ai débuté le théâtre et elle m'a tout de suite plu et donné envie de la jouer. C'est drôle, intelligent, pour les petit.e.s et les grand.e.s et très malin !

*La fête est dans le pré, la tyrannie est finie, les moutons sont enfin libres car le loup est mort !*

Bettina Wegenast nous embarque tout de suite dans son histoire, cet événement fort « le loup est mort » apparaît dès la première réplique et vient troubler l'ordre établi et rebattre les cartes, à partir de là tout ce qui était figé peut se mouvoir, chacun.e peut choisir de vivre comme il ou elle veut, mais si tout est possible jusqu'où peut-on aller ?

Nos deux personnages principaux Kalle et Locke qui semblent, à première vue, être les mêmes, deux simples moutons, s'en réjouissent. Ils peuvent enfin brouter tranquillement dans le pré mais très vite les deux personnages s'interrogent sur la mort du loup et ce qu'elle implique : Qui était le loup ? Quelqu'un.e l'a t-il déjà vu ? Loup, c'est un métier ? Ils vont le remplacer ? Et pourquoi pas moi ?

Kalle est ambitieux et souhaite devenir le loup, une opportunité pareille ne se reproduira pas. Locke lui préférerait rester à brouter dans le pré mais qu'importe, Kalle est son ami alors il va l'aider. Un entretien d'embauche dans une agence d'intérim dirigée par un nain, trois jours d'essais pour faire ses preuves, et ça tombe bien Kalle a une revanche à prendre...

*Être le loup* nous interroge sur nos choix et leurs conséquences, sur la revanche des petites gens, sur l'ambition et le pouvoir, l'appétit de loup des hommes à vouloir tout s'approprier, la prédation et la proie, sur nos faiblesses et notre "vivre ensemble" mais également sur le monde du travail, la difficulté à y trouver ça place, la précarité de l'emploi, et l'exploitation toujours plus nombreuse des contrat cours et intérimaire. Ce qui ne manque pas de nous rappeler la crise du travail, les réformes de l'assurance Chômage, la perte du savoir faire et l'incapacité des ouvrier à ce défendre face un système de plus en plus compétitif et qui nous fait perde le sens du travail.

Bettina Wegenast nous apporte tout cela avec humour et légèreté en revisitant les contes, son écriture est jubilatoire, les dialogues sont mordants et nous chopent directement. Très rapidement, on s'aperçoit que l'auteur joue avec notre imaginaire collectif, celui des contes et les détournent pour amener plusieurs lectures à son histoire en chevauchant notre quotidien et nos souvenirs d'enfant.

Lorsque j'étais petit, nous écoutions avec un ami des contes sur CDs et nous nous amusions avec des marionnette ou des peluches à jouer l'histoire en même temps qu'elle nous était racontée mais en détournant les faits ou en exagérant tous les personnages, afin de tendre vers ce qui nous faisait rire.

Sur le plateau je souhaite retrouver ces personnages extravagants et truculents que nous nous inventions dans mon enfance, au travers de caractères bien déterminés, un jeu dessiné et grand. Les costume représenteraient a la fois l'animal mais aussi une personne de la société, comme un mouton en bleu de travail, un loup en costume de parrain, un nain en secrétaire, etc.

Je souhaite monter cette pièce en extérieure sur tréteaux. Nous jouerons dans des parcs ou au bord de l'eau, dans des lieux bucoliques qui placent la pièce déjà dans son élément. Pas de décors, la nature s'en charge déjà, mais j'aimerais trouver un élément central, qui représenterait tous les lieux de la pièce, d'où tout sortirait et que chaque scène pourrait tourner autour, l'idée est de pouvoir jouer partout comme lorsqu'on est enfant: un seul élément pour commencer à jouer, et laisser notre imaginaire se déployer, comme les petits théâtres de marionnettes pour enfant d'où jaillissent des histoires ; des contes

# I NOTE DE MISE EN SCÈNE I

Le spectacle est créé autour de deux grand axes : l'univers cartoonesque et le monde du travail.

Nous créons un spectacle ludique et joyeux rempli d'humour qui s'inspire des codes du cartoon afin de renforcer l'effet conte moderne du texte et amuser petit.e.s et grand.e.s. Les acteurs et les actrices jouent grand, les personnages sont dessinées et caractérisées, savent qu'ils sont regardé.e.s et brisent très vite le quatrième mur comme chez les personnages de Tex Avery.

Chaque personnage a plusieurs identités, il ou elle est un animal, comme dit dans le texte mais aussi un personnage de la société.

Cela se dessine au travers de leurs costumes ; deux moutons en bleu de travail, un loup homme d'affaires séducteur et dangereux, un chasseur qui nous fait penser à un militaire, une brebis ouvrière qui ne se laisse pas marcher sur les sabots.

Pour renforcer ces deux axes j'ai également créé un personnage qui gravite autour de la pièce, qui en devient le régisseur, qui travaille pour elle, qui apporte les transitions, les gags visuels et interprète même un des personnages : le nain.

Le décor est une sorte de grand escabeau roulant, évoquant une nouvelle fois le monde du travail. De ce dernier, tout se déploie ; les accessoires et costumes, les différents lieux, il se transforme également en corps de loup, ou en agence d'intérim.

Pour évoquer encore notre société, il me semblait que le texte était garni d'écho à la publicité, cachée dans la bouche des personnages, des répliques toutes faites comme des pub. Pour faire ressortir cela un travail sur des images a été fait, des pubs visuelles et cartoonesques apparaissent dans le spectacle

Enfin tout le spectacle est créé artisanalement, afin d'évoquer toujours ce fameux "monde du travail".



# I L'ÉQUIPE I



## **LÉO LEBRETON – Metteur en scène :**

Ancien pâtissier il se forme en tant que comédien aux Conservatoire d'Angers puis de Saint Étienne. Léo est l'un des membres fondateurs de la Turbulente. Avec cette compagnie, il crée un festival de théâtre l'été à Saint Macaire en Mauges : La Turbulente Festival. Dans ce cadre, il joue dans *Bizarre* d'Emma-Jo Beauvallet, *Eva Perón* de Copi, *ADN* de Dennis Kelly et met en scène *Être le loup* de Bettina Wegenast. A plusieurs reprises, il travaille avec Thomas Jolly pour L'abracadabrantésque histoire d'assurance chômage et Marguerite Express.

Il travaille aussi avec Nicolas Berthoux de la compagnie Métis et Marie Gautier de la compagnie Piment Langue d'Oiseau dans *Michelle, doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?*

Il intervient également dans des ateliers auprès d'étudiant.e.s aide-soignant.e.s ou bien d'enfants.



## **EMMA-JO – Artiste dramatique :**

Emma-Jo intègre le conservatoire d'Angers où elle met en scène et joue dans *La sorcière du placard aux balais* de Pierre Gripari. Elle travaillera, entre autres, avec Chloé Dabert, Sébastien Eveno, Emmanuel Daumas, mais aussi des compagnies telles que Le Temps est Incertain, Mais On Joue Quand Même, ou bien le Nouveau Théâtre Populaire. Diplômée du conservatoire, elle écrit *Bizarre* en 2020 et le met en scène l'année suivante. En 2022, elle se lance dans l'écriture d'une nouvelle pièce de théâtre ainsi qu'un recueil de poèmes et joue dans *Être le Loup*.



## **BENJAMIN DA SILVA – Artiste Dramatique :**

Benjamin étudie les arts du spectacle puis rejoint le conservatoire d'Angers où il se découvre un attrait pour le maquillage, ainsi que la confection de costumes et de masques. Diplômé du conservatoire, il participe à plusieurs cabarets transformistes et drag. En 2021, il joue dans *Bizarre*, puis en 2022 dans *Être le Loup*.



## **ELSA DURET – Artiste dramatique :**

Elsa intègre le conservatoire d'Angers en parallèle d'une licence de langues, littérature et civilisation anglaise. Diplômée du conservatoire, elle met en scène, accompagnée de Léo Cohen-Paperman, *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce au théâtre du Champ de Bataille à Angers. Elle intègre par la suite le COP du conservatoire de Saint-Étienne. En 2021, elle joue dans *Bizarre* et dans *Eva Perón* de Copi, qu'elle met aussi en scène. Elsa a aussi eu l'occasion de créer et de jouer dans *L'Abacadabrantésque histoire d'assurance chômage*, mis en scène par Thomas Jolly. En 2022, elle met en scène et joue dans *ADN* ainsi que dans *Être Le Loup* pour La Turbulente Festival #2. Elsa donne également des cours de théâtre pour enfants à la maison de quartier le Trois-Mâts.



**BENJAMIN LAMY BERRUÉ – Artiste dramatique :**

Benjamin sort diplômé du conservatoire d'Angers en 2019, ayant participé au "Dyptique Mallarmé" joué au Quai CDN d'Angers et mis en scène une version courte de *Bérénice* de Racine comme projet de sortie. En 2020, il rejoint la compagnie Piment Langue d'Oiseau sur le spectacle *Mouton Noir*, spectacle jeune public adolescent mis en scène par Marie Gaultier qui tourne dans la région Pays de la Loire, puis sur le spectacle *Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?* En parallèle de son travail de comédien, il écrit et aide à la création de différentes pièces de théâtre.



**LÉNAÏG JAN – Costumes, constructrice :**

Lénaïg participe aux deux premières éditions de La Turbulente Festival en tant que comédienne, dans *Eva Perón* en 2021 puis dans *ADN* en 2022. En parallèle, Lénaïg est élève en 3ème Cycle au conservatoire d'Angers où elle a rencontré l'équipe de La Turbulente. Intéressée par les arts plastiques, Lénaïg aide à la création scénographique du spectacle *Être le Loup* à l'été 2022.

## I CONTACTS I

Diffusion et artistique : **06.30.51.83.78 – Léo Lebreton**

E-mail : [laturbulente.cie@gmail.com](mailto:laturbulente.cie@gmail.com)

Facebook : La Turbulente

Instagram : @laturbulente.cie