

la
turbulente

BABİL



de Sarah Carré mis en scène par Elsa Duret

| La compagnie La Turbulente |

Turbulente : adjectif (du latin turbulentus) qui s'agite, ne reste pas en place, cause du trouble, du désordre.

Nous sommes la compagnie la Turbulente, compagnie angevine fondée en mars 2021 par Elsa Duret et Léo Lebreton.

En juillet 2021, nous organisons pour la première fois La Turbulente Festival dans notre jardin à Saint-Macaire-en Mauges, où sont représentés deux spectacles. Fort.es de notre succès de la première année, nous réitérons l'expérience chaque année depuis.

Ce qui compte pour nous est d'interroger le public au travers de nos spectacles et que la pensée et les idées circulent avec le public. Nous voulons faire bouger les lignes. Nous défendons un théâtre populaire, accessible au plus grand nombre, et exigeant.

| Babil |

Production : Compagnie La Turbulente . Avec le soutien de la DRAC Pays de la Loire, du Département Maine et Loire, la commune de Sèvremoine, et du Fond de Développement de la Vie Associative

Théâtre : Tout public à partir de 6 ans / durée: 35 minutes



Distribution :

Interprétation : Matéo Droillard, Léo Lebreton

Mise en scène et scénographie : Elsa Duret

Texte : Sarah Carré publié aux Editions Théâtrales

Le texte

Deux amis, Tohu et Bohu, racontent une histoire qu'ils ont inventée : un peuple décide de bâtir une tour, mais les relations s'enveniment et l'édifice peine à s'élever. Tout comme les personnages de leur récit, Tohu et Bohu ont du mal à s'accorder. L'un, confiant, est très à l'aise avec les mots. L'autre, plus timide, bégaye et finit difficilement ses phrases.

Il leur faudra pourtant se partager la parole et l'écoute pour trouver le chemin du faire ensemble. Revisitant le mythe de la tour de Babel, cette pièce tendre met en scène une joyeuse histoire de la parole. À la fois profonde et simple, elle propose une réflexion sur le langage accessible aux plus jeunes.

Sarah Carré, l'autrice:

Dramaturge et autrice, Sarah Carré explore l'écriture théâtrale avec une attention particulière pour le jeune public. Son parcours, marqué par des études de lettres, l'édition et l'enseignement, l'a menée à l'adaptation avant de s'engager pleinement dans la création dramatique.



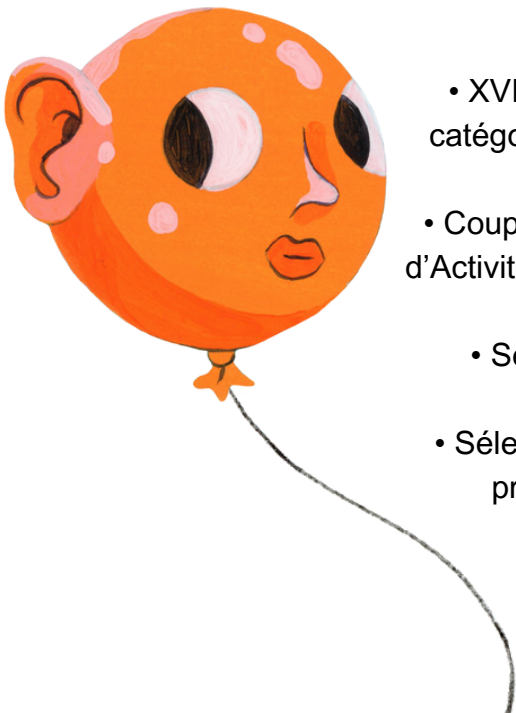
Elle codirige L'Embellie Cie et développe une écriture au plateau nourrie de rencontres et d'expériences de terrain. Son travail interroge les rapports humains, le langage et les mutations du monde contemporain.

Son texte Babil, qui questionne la communication et le conflit avec une approche burlesque et rythmée, a été récompensé par le 17e Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public et sélectionné comme Pépite Fiction Junior 2019.

Parmi ses autres pièces, on retrouve Le MétronoRme, Richard, Screens, Une cosmonaute est un souci dans notre galaxie (lauréat du Galoupiot du théâtre contemporain jeunesse 2019), Pingouin, discours amoureux (Prix des Journées de Lyon des auteurs de théâtre 2020), ainsi que Sur la tête de Rogée et Écho and co, publiés chez Théâtrales Jeunesse.

Prix & récompenses de Babil:

- XVIIe Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public catégorie CM2-6e (Inspection académique du Var / Rectorat de Nice et Pôle bibliothèque Armand-Gatti)
- Coup de cœur 2020 du comité de lecture de la CCAS (Caisse centrale d'Activités sociales du Personnel des Industries électrique et gazière) pour les séjours des 9-11 ans
- Sélectionné dans la bibliographie de Partir en livre, parmi les 50 incontournables ouvrages jeunesse sur l'amitié !
- Sélection "Pépites fiction juniors 2019", un prix Salon du livre et de la presse jeunesse - France Télévisions avec le soutien de Okoo





| Note d'intention |

Dans *Babil*, les mots trébuchent, les corps s'entrechoquent, et les bidons s'empilent en une tour vacillante : un joyeux bazar où le langage se défait et se réinvente.

La langue de *Babil* se construit dans un jeu de répliques rapides, où l'humour et les inventions de langage fusent. Ce rythme effréné met en lumière les changements d'émotions instantanés, les tensions qui montent, la dynamique du duo, Tohu et Bohu, jusqu'à faire émerger une question centrale : comment la violence se construit-elle ? On y observe une montée progressive de la violence : une accumulation de petites violences ordinaires qui mène, chez l'un des personnages, à une explosion plus spectaculaire. Mais aucun des deux n'a totalement raison ou tort – *Babil* joue de la nuance, interroge le rapport de force et le point de bascule du conflit.

Ce texte nous invite, public et comédien·nes, à repenser et questionner le langage et la place que nous laissons aux autres pour qu'elles et eux aussi racontent leur histoire. Il nous invite à l'empathie et à l'écoute, à comprendre l'autre si proche et si différent. Et il nous y invite avec joie et enthousiasme !

Contrairement au mythe biblique de Babel, qui évoque une perte, une nostalgie de l'unité, *Babil* propose une vision de Babel à rebours des interprétations classiques : ici, pas de regret d'un ordre perdu, mais au contraire une célébration du bancal, du multiple. La mise en scène accompagne cette idée en faisant des bidons une métaphore de la tour : une matière brute, issue de nos déchets, aux couleurs criardes, loin du divin et du lisse, qui devient un terrain de jeu où tout se réinvente.

Les personnages construisent une tour d'après les dessins de Bohu, un édifice fragile, mouvant, à l'image de leur relation et du monde qui les entoure. Les bidons ne sont pas seulement un décor, ils incarnent aussi les visages de tous les personnages évoqués dans le spectacle – une manière de rappeler que chacun.e a besoin des autres pour exister, pour raconter, pour avancer. Cette tour, au final bancale comme notre histoire, tient debout par l'équilibre fragile des relations humaines.

Avec *Babil*, nous explorons le burlesque des corps et le chaos du langage dans une scénographie marquée par l'omniprésence des bidons en plastique. Objet quotidien, le bidon devient ici un symbole à multiples facettes : il évoque à la fois la récupération, la surcharge de notre civilisation, et se transforme en masque, en décor, en matière vivante du spectacle.

Nous tenterons donc de révéler l'intelligence, la subtilité, l'humour de ces deux personnages en instaurant un rythme à la fois précis et vivant pour que vive la parole et que jaillisse sur scène la joie du récit !





Actions culturelles

Il nous semble très important de développer un lien avec les établissements scolaires, les élèves étant les spectateur.ices de demain. Chaque séance scolaire sera suivie d'une discussion avec le public, en présence de l'équipe artistique (metteuse en scène et comédiens). C'est un acte citoyen que d'initier les élèves, au regard, à l'écoute, à l'éveil des émotions et des sensibilisations, au travers d'une découverte culturelle. C'est leur donner les clefs d'un mieux-vivre leur vie d'adultes en leur donnant le droit et le pouvoir d'accéder à l'art. L'échange avec le public nourrit et enrichit le processus artistique.

Action culturelle que nous pouvons mener et que nous continuerons à imaginer avec les structures d'accueil :

- un atelier de 2h avec une initiation au théâtre et l'écriture par groupe d'un Cadavre Exquis et la mise en scène et le jeu de celui-ci. Il se compose ainsi: 45 minutes d'échauffements, jeux théâtraux, improvisation puis 50 minutes d'écriture et de répétitions pour jouer ensuite Le Cadavre Exquis. Nous terminerons la séance par jouer devant les autres groupes ces mini-spectacles.

Ce format est aussi bien adapté à un public scolaire que familial.

Un.e intervenant.e par groupe de 12.

- un atelier de 2h autour de l'improvisation et l'invention d'histoires ensemble. Il se compose ainsi: 45 minutes d'échauffements, jeux théâtraux puis 1h15 de diverses improvisations en groupe et d'explorations théâtrales.

Un.e intervenant.e par groupe de 12.

L'équipe

Matéo Droillard se forme au Conservatoire d'Angers avant d'intégrer l'ESTBA en 2019, où il travaille notamment avec Stuart Seide, Maia Sandoz, Franck Vercruyssen et Jean-Yves Ruf. En 2022, il cofonde la compagnie L'Orchidée Sauvage avec Floriane Fontan, avec qui il crée *Cri qui s'allonge en chant de la rivière lointain*. Ou autre chose et *Le Train Utopique*.

Il joue sous la direction de Frédéric Bélier Garcia dans *La Tragédie de Macbeth* au CDN du Quai et de Philippe Canalès dans *Les Grandes Espérances* au festival du Nouveau Théâtre Populaire. Il rejoint La Turbulente Festival en 2023, où il écrit *Le Pirate-Roi* et joue dans *Robine Déboîte* et *La Faveur*.

Parallèlement à son travail de comédien, il est également rappeur, à l'écriture et l'interprétation depuis 8 ans.



Elsa Duret intègre le conservatoire d'Angers en parallèle d'une licence de langues, littérature et civilisation anglaise. Diplômée du conservatoire, elle met en scène, accompagnée de Léo Cohen- Paperman, *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce. Elle intègre par la suite le COP-CPES du conservatoire de Saint-Étienne.

Ella a aussi eu l'occasion de créer et de jouer dans *L'Abracadabrantesque histoire d'assurance chômage* mis en scène par Thomas Jolly.

Elle crée en juillet 2021, la compagnie La Turbulente et son festival, elle joue dans *Bizarre* d'Emma-Jo Beauvallet, *Être le Loup* mis en scène par Léo Lebreton, *Le Pirate-roi* de Matéo Droillard, *Robine Déboîte* de Léo Lebreton et *La Faveur* de Soan Langevine. Elle met en scène *ADN* de Dennis Kelly et *Babil* de Sarah Carré.



Ancien pâtissier, **Léo Lebreton** se forme en tant que comédien aux Conservatoires d'Angers puis de Saint Étienne. Léo est l'un des membres fondateurs de la Turbulente. Avec cette compagnie, il crée un festival de théâtre l'été à Saint Macaire en Mayenne : La Turbulente Festival. Dans ce cadre, il joue dans *Bizarre* d'Emma-Jo Beauvallet, *ADN* de Dennis Kelly, *Le Pirate-Roi* de Matéo Droillard et met en scène *Être le loup* de Bettina Wegenast et *Robine Déboîte* qu'il a également écrit.

A plusieurs reprises, il travaille avec Thomas Jolly pour *L'abracadabrantesque histoire d'assurance chômage* et *Marguerite Express*.

Il travaille aussi avec Nicolas Berthoux de la compagnie Métis et Marie Gautier de la compagnie *Piment Langue d'Oiseau* dans *Michelle, doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?*



Fiche technique

2 comédiens - 1 metteuse en scène

Durée: 35 minutes - Possible de jouer 2 fois par jour

Jauge: 30 à 300 personnes

Accueil technique

- Un lieu au calme sera bénéfique pour le spectacle. Pas de voiture, de manège, musique. Dans un parc, sur une place, dans une salle non équipée. Possible arboré. Mur de fond très apprécié
- Espace de jeu:
 - 5 mètres de largeur et 6 mètres de profondeur, 4m de hauteur
 - coulisses à prévoir derrière l'espace de jeu.
 - nous jouons sur une scène en hauteur (50cm minimum). S'il n'y a pas de scène, prévoir des coulisses autour de l'espace de jeu.
- Électricité : pour une représentation de nuit, nous consulter pour le plein feu (prévoir à minima 4 PAR CP62 1000w sur pieds H = 4,50m).
- Installation du public: prévoir un espace supplémentaire de 15x10 m au sol sur chaises, sur gradin, ou debout à la charge de l'organisateur.

Montage: arrivée sur l'aire de jeu 3h avant la première représentation, comprenant le repérage, les calages son et les raccords et montage d'une scène si nécessaire.

Démontage: 1h à l'issue de la représentation ou 2h si démontage de la scène.

Intervalle entre la fin de la première représentation et le début de la suivante : minimum 45minutes / maximum 3h.

Accueil équipe

- > Loge: pour 3 personnes, suffisamment vaste pour un échauffement collectif, fermant à clés, avec toilettes hors zone publique équipée d'un portant, d'une table, de chaises et d'un miroir.
- > Un catering avec eau, boissons chaudes, fruits et en-cas sera apprécié.
- > Repas:
3 repas complets, par demi journée de présence. Nous apprécions les produits frais et de saison.
3 personnes végétariennes dont une allergique à l'avocat et aux oeufs.
Si accueil la veille de la représentation:
 - > Hébergement à prévoir si à plus de 60kms d'Angers ou représentation avant 10h.
3 personnes sont en tournée. Elles ont besoin de deux chambres pour garder la forme: une chambre avec lit double, une chambre avec un lit simple.

Conditions financières

La compagnie n'est pas assujettie à la TVA. Prix de cession: nous consulter pour les conditions, notamment si le spectacle est joué plusieurs fois. Le transport, l'hébergement, les repas et le catering sont à la charge de l'organisateur. Droits d'auteur: SACD à la charge de l'organisateur.

MENTIONS

Écrit par Sarah Carré publié aux Éditions théâtrales, agent et éditeur de l'auteure et mis en scène par Elsa Duret.

Jeu: Matéo Droillard et Léo Lebreton



| CONTACTS |

Artistique: Elsa Duret - 06.40.05.02.59

Diffusion: Léo Lebreton - 06.30.51.83.78

Compagnie La Turbulente 58 boulevard du Doyenné, 49100 Angers

E-mail : laturbulente.cie@gmail.com

Site internet : <https://www.laturbulente.com/>

Réseaux sociaux : *Facebook* La Turbulente – *Instagram* @laturbulente.cie

N°licence : PLATESV-D-2021-003112 / N°SIRET : 898 797 436 00018